RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Adam, H. C. (2004). Karl Blossfeldt (2e éd.). Köln : Taschen (1re éd. 1999).

Arbour, R. M. (2005). *Du monument à la miniature : Petites folies d'importance de Francine Larivée, ETC Revue de l'art actuel,* 73, 49-52.

Bertrand, P. (2000). *Éloge de la fragilité.* Montréal : Éditions Liber.

Blossfeldt, K. (1928). *Formes originelles de l'art . Introduction. In* H. C. Adam, *Karl Blossfeldt* (2e éd.). Köln : Taschen (1re éd. 1999).

Bureaud, A. (2002). *Art biologique : Quelle esthétique?, Art Press, 276,* 39.

Campbel, J. et Moyers, B. D. (1991). *Puissance du mythe.* Paris : J'ai lu, coll. «J'ai lu».

Celant, G. (1989). *Penone.* Milan : Electra et L&M Durant-Dessert.

Croset, J.-P., Goddegrand, J. *et al.* (1997). Nature. *In Dossier Axis. L'univers documentaire*-vol. 7 (2e éd.). Paris : Le livre de Paris-Hachette.

Galifret, Y. (1990). *Sensibilité. In* P. F. Baumberger (1989-1990). *Encyclopaedia Universalis*-t. 20 (3e éd) (p. 901). Paris : Encyclopaedia Universalis Éditeur.

Garraud, C. (1993). *L'idée de nature dans l'art contemporain.* Paris : Flamarion.

Grande, J. K. (1997). *Art, nature et société.* Montréal : Les Éditions Écosociété.

Hauser, J. (2002) *In* P. Solini et *al.* (2003), *l'art biotech. Le lieu unique.* France : Filigranes Éditions.

Letocha, L. (1986). *Un paysage cultivé. Francine Larivée.* Montréal : Publication de la galerie Aubes 3935.

Latour, J.-P. (2003). *L'atelier comme laboratoire. In* M. Forcier (dir.) (2005). *Art contemporain: mode d'emploi.* Montréal : Graff, centre de conception graphique inc.

Laszzlo, M.-N. *In* P. Solini et *al.* (2003). *l'art biotech : Le lieu unique.* France : Filigranes Éditions.

Maeterlinck, M. (2002). *L'intelligence des fleurs,* Montréal : Transatlantiques.

Molin Vasseur, A. (2005). Francine Larivée : Petites folies d'importance, Longueuil : Plein Sud.

Penone, G. *In* G. Celant. (1989). *Penone.* Milan : Electra et L&M Durant-Dessert.

Poissant, L. (dir.). (2005). *Anthologie DVD Rom, Art et biotechnologies*, Montréal : Le Groupe de recherche en arts médiatiques, Presses de l'Université du Québec.

Prévost, J-M. (1989). *Giuseppe Penone : l'œuvre entre causalité et hasard.* Paris : Artstudio Arte Povera.

Rochefort, J.-C. (2002). *De la vulnérabilité de l'œuvre. In* (2002), *Symposium Cime et racines.* Trois-Rivières : Éditions d'art le Sabord.

Selye, H. *In* Rostand, J. et Tétry, A. (1962). *La vie.* Paris : Larousse Encyclopédie.

Souriau, E. (2004). Artificiel *In Vocabulaire d'esthétique* (2e éd.) Paris : Quadrige/Puf.

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

Charron, F. (1998).*L'espace de la vision : la Chambre de cultures*. Montréal: Skol.

Darrieussecq, M. et *al.* (1998). *Etre nature*, Paris : Actes Sud, Fondation Cartier pour l'art contemporain.

De Meridieu, F. (1994). *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris : Bordas Cultures.

Drobnick, J. *Corps automates*, *Parachute*. Montréal. 112, 10-11.

Fontcuberta, J. et Formeguera, P. (1988). *Fauna*, Espagne : Photovision.

Gesert, G. (2002). *Les plantes et l'art de l'évolution, Art Press. 276*, 40-42.

Les fores naturelles du Land art (1970). *In* J.-L. Ferrier (dir.). (1999). L'aventure de l'art au 20e siècle (p. 666-669). France : Éditions du Chêne – Hachette Livre.

Lestel, D. (2002). *La manipulation artistique du vivant, Art Press. 276,* 52-54.

Mongeau, S. (1994). *L'écosophie ou la sagesse de la nature*. Montréal : Écosociété.

Molin Vasseur, A. (2001). *Extentions intimes*. Canada: Éditions Les heures bleues.

Palmiéri, C. (dir.) (2006). *L'art biotech et le posthumain, Inter art actuel.* 94.

Poissant, L., Daubner, E. (dir.). (2005) *Art et biotechnologies*. Québec : Presses de l'Université du Québec, Collection Esthétique.

Spaid, S. (2002). *Ecovention : Current art to transform ecologies*. Cincinnati : The Contemporary arts center, Ecoartspace, Greenmuseum.

Symbiotica. Nedlands, Australie. www.symbiotica.uwa.edu.au

Reeves, H. *Préface. In* D. Suzuki et W. Grady (2005) *L'arbre une vie*. Montréal : Boréal.

Teilhard de Chardin, P. (1956). *La place de l'homme dans la nature : Le groupe zoologique humain*, Paris : Albin Michel.

Testar, J. (2003). *Le vivant manipulé : Aujourd'hui et demain*, Paris : Éditions Sand.

X-Humain Al, Parachute. Montréal : Éditions Parachute. 119.